

11189 Mus.

## Najpiękniejsze piosnki.

Najpiękniejszych moich piosnek Nauczyła mnie dzieweczka; Mistrzem bowiem były dla mnie Harmonijne jej usteczka.

> Te usteczka brzmiały zawsze Jakaś piosnka świeża, nowa; Każdy uśmiech był melodja, Śpiewem było każde słowo.

Wszystko, o czem serce śniło, Wszystko, o czem nawet nie śni, Odbijało się w jej oczach I płynęło w słodkiej pieśni.

> Więc mnie zawsze przy jej boku, Wpatrzonego w jej oblicze, Kołysały śpiewne mary, Czarodziejskich brzmień słodycze.

Czegom uchem nie dosłyszał, Czegom wzrokiem nie doczytał, Tom z usteczek koralowych Sam ustami swemi chwytał.

Adam Asnyk.

## Meine schönsten Lieder.

Meine allerschönsten Lieder hat mein Mädchen mir verliehen, denn es lehrten mich als Meister ihres Mundes Harmonieen.

> Immer klang aus ihrem Munde mir ein fröhlich Lied entgegen, Melodie war jedes Lächeln, jedes Wort ein Sangesregen.

Alles, was mein Herz erträumte, was es zu erträumen bange, schimmerte aus ihren Augen, floss in seligem Gesange.

> Immer, wenn an ihrer Seite meine Augen sich entzückten, wiegten mich Traummelodieen, die mich zauberisch beglückten.

Alles, was mein Ohr nicht hörte, was mein Auge nicht erkannte, küsst' ich ihr vom roten Munde, drauf der meine selig brannte.

übertragen von

Franz Evers.

G 6485 W

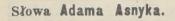


Ze zbiorów Marii Jackowskiej - Modrakowskiej D 1966 m. 501

## Najpiękniejsze piosnki.

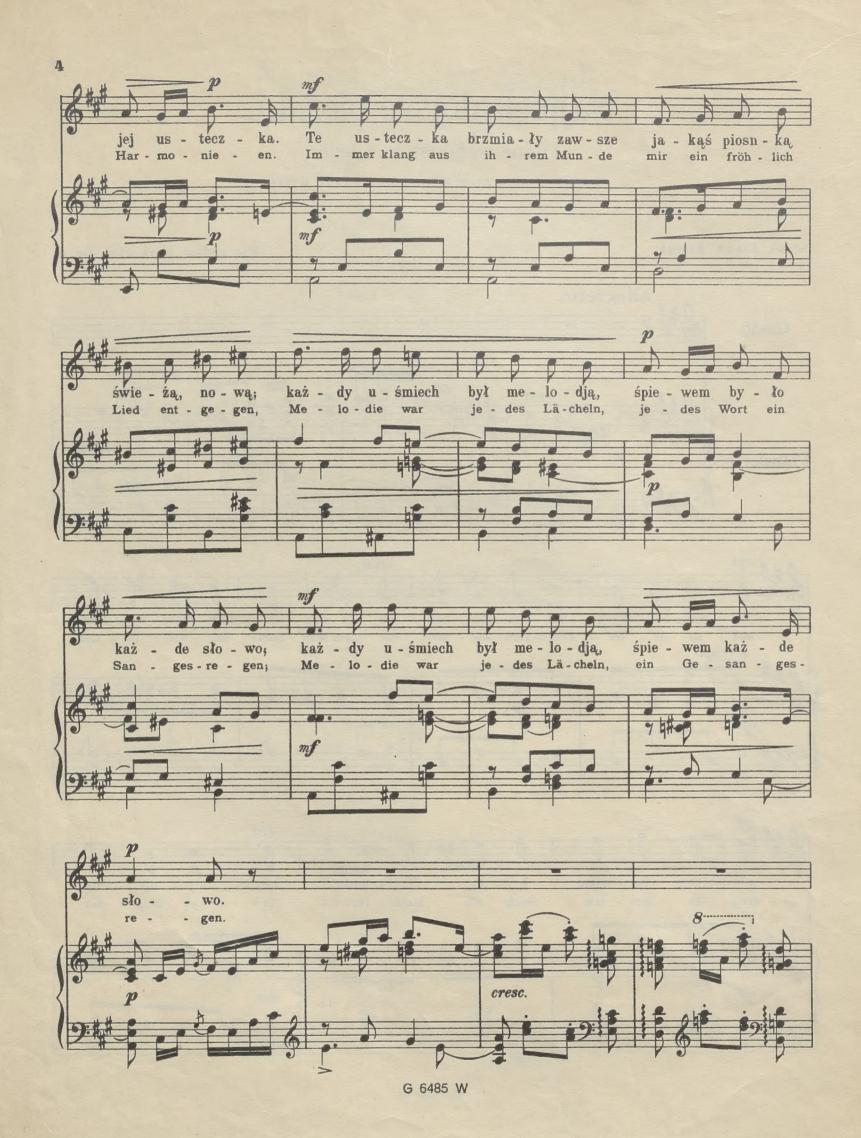
Meine schönsten Lieder.

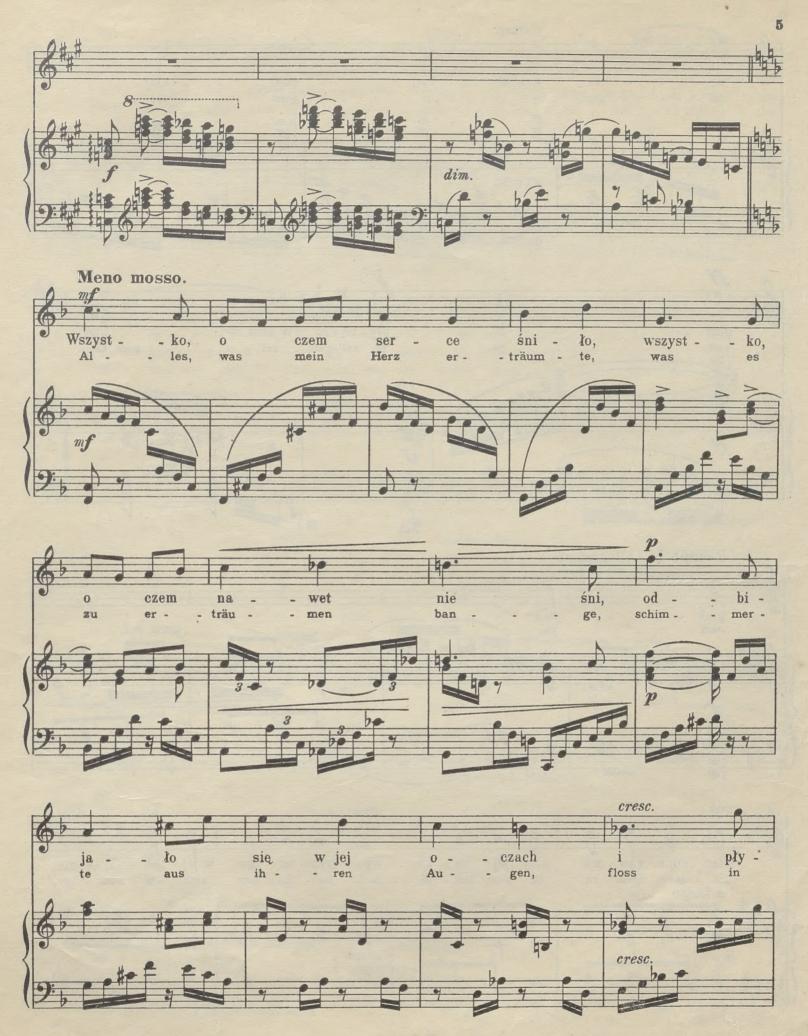
Gedicht von Adam Asnyk, übertragen von Franz Evers.



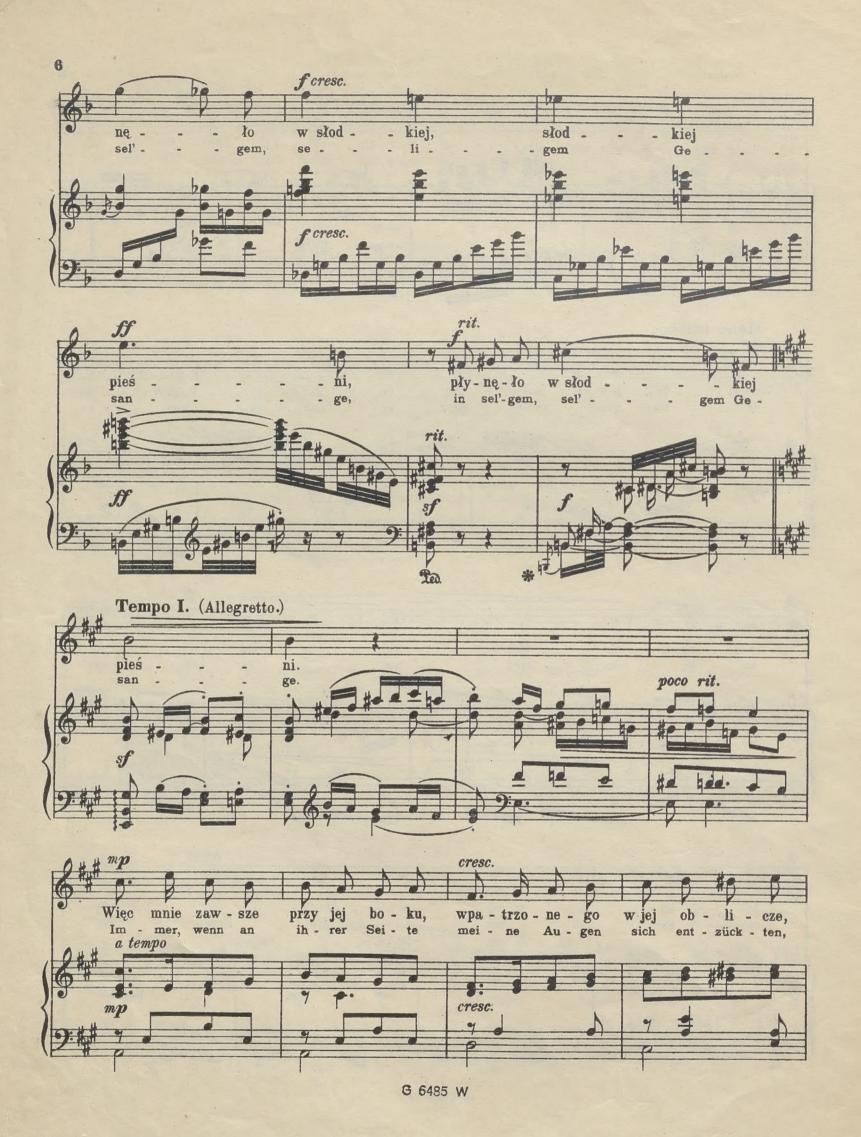
Mieczysław Karłowicz, Op. 4.

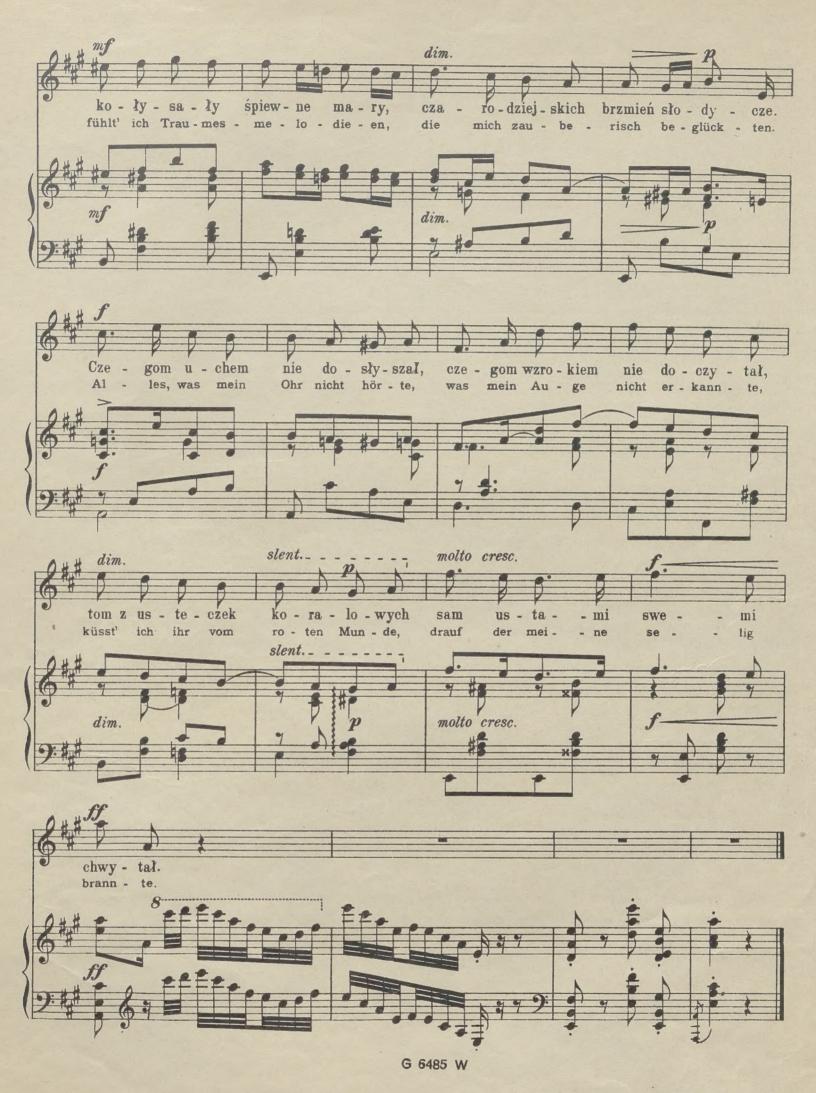






G 6485 W





druk B-ci Koziańskich.





**3 6 6 6 6 6** 6 6





## Mieczysław Karlowicz.

Wykaz dzieł wydanych i wydać się mających przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne.

Na fortepian na dwie rece.

Op. 5. Preludjum I fuga podwójna.

Na fortepian na cztery ręce.

Op. 2. Serenada.

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu.

Auszug der Werke, die herausgegeben sind und heraus-

Für Klavier zu 2 Händen.

Op. 5. Praeludium und Doppelfuge.

Für Klavier zu 4 Händen.

Op. 2. Serenade. (C. A. Challier & Co.)

Für eine Singstimme m. Klavierbegleitung.

Nr. 1. Zasmuconej.

2. Zkąd pierwsze gwiazdy.

5. Pamietam ciche, jasne, zlote dnie.

Op. 4. Meine schönsten Lieder.

O nie wierz temu co powiedzą ludzie. (Kasa Pom. Księg.)

Nie płacz nademną. (Nowości Musycsne.)

Pod jaworem.

Op. 4. Najpiękniejsze plosnki.

Na skrzypce z orkiestrą. Partytura i glosy.

Op. 8. Koncert.

Na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Op. 8. Koncert.

Na orkiestrę. Partytura i glosy.

Op. 2. Serenada.

Op. 6. Biała gołąbka. (Bianca di Modena.)

Op. 7. Symfonja E-minor. (Odrodzenie.)

Op. 9. Powracające fale. Poemat symfoniczny.

Op. 10. Odwieczne pieśni.

I. Pieśń o wiekuistej tęsknocie.

II. Pieśń o miłości i śmierci.

III. Pieśń o wszechbycie.

Op. 11. Rapsodja Litewska.

Op. 12. Stanisław i Anna Oświecimowie. Op. 13. Smutna opowieść.

Op. 14. Dramat na maskaradzie.

gegeben werden durch die Warschauer Musikgesellschaft.

Op. 1. Sześć pieśni. Pierwszy śpiewnik. (Gebethner i Wolff.)

3. Na śniegu.

4. Zawód.

6. Smutną jest dusza moja.

Op. 3. Sześć pieśni. Drugi śpiewnik. (M. Arct.)

Nr. 1. Mów do mnie.

, 2. Z erotyków.

Idzie na pola.

Na spokojnem morzu.

5. Śpi w blaskach.

Przed nocą.

Unterm Ahorn.

Für Violine mit Orchester. Partitur u. Stimmen.

Op. 8. Konzert.

Für Violine mit Klavierbegleitung.

Op. 8. Konzert.

Für Orchester. Partitur und Stimmen.

Op. 2. Serenade. (C. A. Challier & Co.)

Op. 6. Die weiße Taube. (Bianca di Modena.)

Op. 7. Symphonie E-minor. (Die Renaissance.)

Op. 9. Wiederkehrende Wellen. Tondichtung.

Op. 10. Uralte Lieder.

I. Das Lied von der ewigen Sehnsucht. II. Das Lied von der Liebe und dem Tode.

III. Das Lied vom All.

Op. 11. Litauische Rapsodie.

Op. 12. Stanisław und Anna Oświecimowie.

Op. 13. Traurige Erzählung.

Op. 14. Ein Drama auf dem Maskenballe.

WARSZAWA — GEBETHNER I WOLFF.



= BERLIN == ALBERT STAHL